

• ПІДГОТОВКА КАДРІВ З ГАЛУЗІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ,
СПОРТУ, ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ

• STATE PREPARATION IN THE BRANCH OF PHYSICAL TRAINING,
SPORTS AND HUMAN HEALTH

УДК 796.01

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ РИТМА ДИДАКТИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

Ольга АФТИМИЧУК

Государственный университет
физического воспитания и спорта Республики Молдова

СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ РИТМУ ДИДАКТИЧНОГО СПІЛКУВАННЯ ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І МЕТОДИКА ЙОГО ФОРМУВАННЯ. Ольга АФТИМІЧУК. *Державний університет фізичного виховання і спорту Республіки Молдова.*

Анотація. Ця робота представляє теоретичні та методичні розробки проблеми ритмоструктурної та лінгвістичної організації дидактичного спілкування вчителя фізичної культури на основі концепцій, які визначають категорію спілкування як вид і вид діяльності, процес навчання – як процес спілкування. У статті обґрунтовано поетапне формування знань і умінь ритму професійного спілкування у студентів, в основу якого закладено виховання почуття ритму й координації в межах реалізації такої системи: рух → рух + мова → мова.

Ключові слова: комунікативна діяльність, учитель фізичного виховання, ритм дидактичного спілкування, мовно-рухова координація.

Постановка проблеми. Рассмотрение проблемы педагогического общения в дидактическом процессе в любой момент сопряжено с выделением его универсальной формы – *коммуникативной дидактической деятельности*. Внешняя сторона данной деятельности, фиксируемая в обмене актами вербального и невербального характера, соответствует пониманию общения. Внутренняя же сторона, по законам которой строится общение, представляет собой обучение. В процессуальном аспекте выделенные категории являются настолько взаимопереходящими, что рассмотрение их в самостоятельном виде возможно лишь абстрактно.

Анализ проблемы педагогического общения позволяет выделить коммуникативный компонент в профессиональной деятельности преподавателей физической культуры и спорта, определяет ее как коммуникативную деятельность, которая рассматривается в аспектах педагогического мастерства [8, 13]. В качестве критериев оценки коммуникативной деятельности и уровня сформированности умений используется определение частоты, широты и направленности коммуникативных контактов, что говорит об отношенческой (социально-психологической) направленности данных исследований.

Выделяя дидактический аспект общения из всей проблемы коммуникативной деятельности учителя физической культуры, отмечаем, что ему уделяется определенное внимание. Однако разработки теории физического образования, а также теоретических разделов спортивных вузовских дисциплин преподносят содержание дидактического общения в форме методов словесного и наглядного обучения, которые определяются пространством решения двигательного действия и не более.

Мы полагаем, что перевод вербальных и невербальных форм дидактического общения учителя физической культуры в дидактику двигательного действия привел к пониманию про-

блемы коммуникативной деятельности учителя физической культуры в контексте "коммуникативно-двигательного" компонента. А потому базовый компонент общения – ритм – рассматривают лишь с позиций двигательных действий – физических упражнений [12, 14, 15, 17], где "Ритм – это комплексная характеристика техники физических упражнений, отражающая закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве, последовательность и мера их изменений в динамике действия" [11, с. 41].

Анализ последних исследований и публикаций. По нашему мнению, разработка проблемы подготовки учителей физической культуры к коммуникативной дидактической деятельности возможна и перспективна в аспекте дальнейших разработок языка гимнастической школы [5], основ педагогического общения учителя физической культуры и психологии физического воспитания [6, 9], где средствам общения уделяется особое внимание, поскольку качество обладания ими учителями повлияет на качество приобретения знаний и умений учащимися в процессе урока физической культуры. В некоторой степени проблема дидактического общения разработана и в исследованиях О.Е.Афтимичук, М.-Л.Фаур [2], В.И.Байдака [3], К.Н.Боголюбова [4], С.Н.Данаила [7].

Во всем многообразии работ, посвященных вопросам дидактического общения учителя физической культуры, ритмоструктурному аспекту почти не уделяется внимания, хотя и констатируется: "Культура речи учителя физической культуры связана с рече-двигательной координацией..." [9, с.245], что уже предполагает актуальность необходимости интенсивной разработки этой проблемы.

Постановка задач. На этом основании выдвигается проблема определения ритмоструктурных компонентов дидактического общения учителя физической культуры, а также разработки методики его формирования.

Методы и организация исследования. Решение сформулированных задач обеспечивалось комплексом методов, включающих анализ и обобщение данных литературных источников, процесса обучения, программных и документальных материалов, опыта работы учителей физической культуры школ и преподавателей вузов, социологический опрос, педагогические наблюдения и эксперимент, методы математической статистики. Основные исследования проводились на базе Государственного университета физического воспитания и спорта Республики Молдова, в результате чего был определен стереотип ритма дидактического общения учителя физической культуры в процессе урока "Гимнастика", а также апробирована программа методических разработок "Методика формирования ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры".

Изложение основного материала. Речь учителя должна обеспечить выполнение задачи обучения и воспитания школьников, поэтому к ней, помимо общекультурных, предъявляются и профессиональные требования. Знания часто закрепляются в памяти учеников благодаря особенностям педагогической речи. Наряду с логичностью, убедительностью, побудительностью педагогически целесообразную речь в контексте дидактического общения характеризуют ритм, темп, интонация, которые должны участвовать в структурировании определенной ритмической организации речи учителя при проектировании каждой конкретной ситуации общения.

По мнению В.А.Кан-Калика [10], педагогическое воздействие всегда имеет „определенную ритмовую характеристику”. Ритм общения учителя должен быть направлен на создание благоприятного психологического климата на уроке.

Одно и то же педагогическое воздействие, выполненное в определенной ситуации в разной ритмической организации, может дать неравноценный эффект. Необходимо четко планировать и организовывать ритмический рисунок ко всем дидактическим ситуациям, которые создают общий ритм урока, активизирующий учащихся. И, наоборот, размытость ритма общения учителя деформирует сам воспитательный замысел, мешает продуктивно реализовать верно избранные методы педагогического воздействия.

Любое общение в аспекте речевой деятельности осуществляется в ходе порождения текстов. Сам же текст обладает своей макро- и микроструктурой, которые в свою очередь орга-

низованы с помощью присущих только им ритмокомпонентов, несущих в себе содержание смысловой информации. При упущении какого-либо из них возникает иерархия разночтений, а в определенных ситуациях общение прерывается даже на уровне ближайшего значения слов. Происходит нарушение основного принципа коммуникации – общепонятности.

Специфика профессиональной деятельности учителя физической культуры заключается в наличии ее двигательного компонента. И в этом аспекте особенность ритма дидактического общения выражается строгой обязательностью наложения ритмовой структуры собственно двигательной деятельности на рече-двигательную (текстопорождаемую), зрительно-двигательную и слухо-двигательную, что определяет собой их оптимальную координацию на всех ее иерархических уровнях.

В соответствии с общепедагогическими и профессионально-дидактическими требованиями к современному школьному уроку, выпускник педагогического вуза должен быть подготовлен к реализации коммуникативной дидактической деятельности. В связи с этим, он должен обладать определенной системой общепедагогических и профессионально-дидактических знаний и умений. Эта декларация имеет прямое отношение и к проблеме ритма дидактического общения учителя физической культуры в рамках его профессионально-педагогической деятельности. Специфика данной проблемы заключается в ее структурном компоненте, базисом (скелетом) которого является **ритм** (рис. 1).

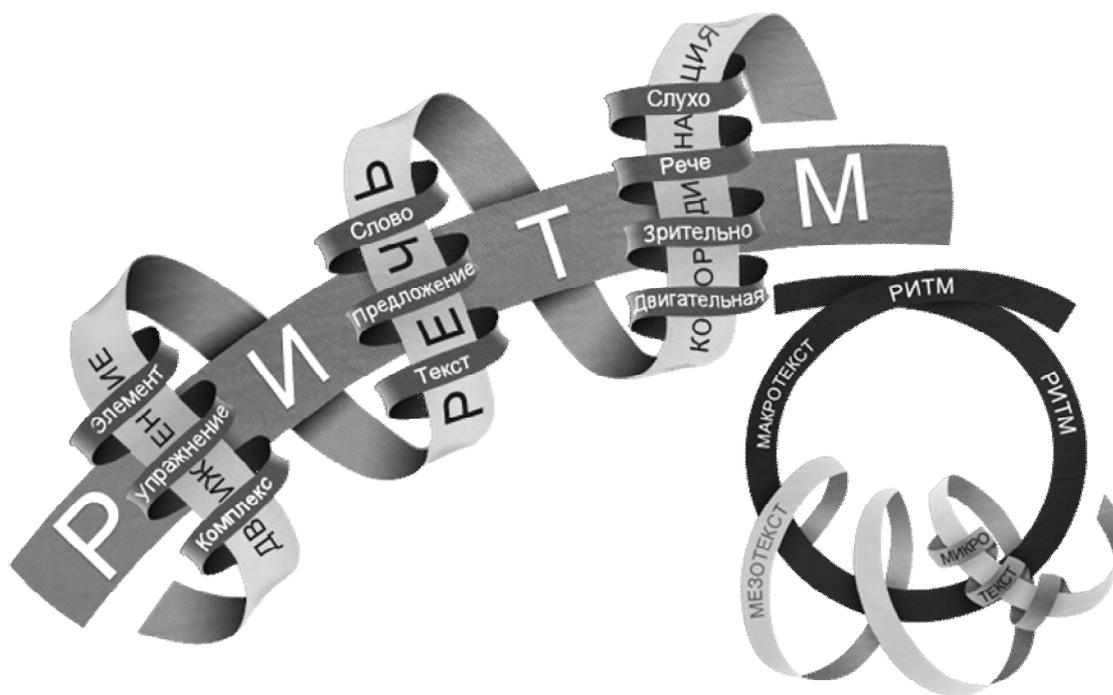


Рис. 1. Концептуальная модель деятельностных ритмоструктур учителя физической культуры

В этом смысле мы рассматриваем практические умения дидактического общения как форму функционирования знаний, реализуемых посредством транссистемы **ритм – текст – общение**.

Особенности средств и методов преподнесения дидактического материала определяют доминирование в какой-либо учебной ситуации вербального общения по преимуществу в форме монолога, функционирующего на основе всех видов координации речепроизводства и темпоритмовой структуры интегральной деятельности (коммуникативной и двигательной).

Изучение и обобщение материалов научно-методической литературы, посвященных проблеме формирования у студентов педагогических умений дидактического общения, а также содержания учебных программ ряда дисциплин, анализ результатов социологического опроса студентов, учителей физической культуры, преподавателей специализированных ди-

сциплин, представили возможным определить оптимальный вариант программы поэтапной подготовки студентов к усвоению ими ритма дидактического общения текстовой деятельности "Подготовительная часть урока" (гимнастики).

Программа поэтапной подготовки предусматривает три ее аспекта (табл.1): теоретико-методический, учебно-практический (аудиторный) и практический (естественный). Первый – гарантирует формирование знаний содержания коммуникативно-дидактической деятельности и компонентов ритма дидактического общения и формирование умений, связанных с моделированием коммуникативно-дидактических ситуаций; второй – формирование умений практически оценивать, анализировать и корректировать параметры ритма дидактического общения; третий – гарантирует практическое совершенствование сформированных умений (формирование педагогических умений).

Таблица 1

**Структура поэтапного формирования ритма дидактического общения
у студентов институтов физической культуры [1]**

ЭТАПЫ		
Первый	Второй	Третий
<i>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ</i> (формирование знаний)	<i>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ</i> (формирование педагогических навыков и умений в аудиторных условиях)	<i>ЕСТЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ</i> (формирование педагогических умений целостной деятельности в естественных условиях учебно-воспитательной практики)
Общие сведения междисциплинарного характера Специализированный курс: Лекции Методические занятия <i>Семинары</i> Контрольные работы <i>Самоподготовка</i>	Специализированный курс: <i>Практические занятия</i> <i>Лабораторные работы</i> <i>Учебная практика</i> <i>Самоподготовка</i>	Учебно-воспитательная практика Методическая подготовка Самоподготовка

В рамках первых двух этапов представленной подготовки с целью направленного педагогического воздействия на формирование у студентов умений ритма педагогического общения мы придерживались следующей системы в формировании чувства ритма и координации [16]: *движение* → *движение + речь* → *речь*. Данные аспекты программировались с постепенным увеличением сложности от одного двигательного элемента, выполняемого под музыкальный аккомпанемент, к сочетанию нескольких двигательных элементов с различной ритмической структурой, переходящих в композицию с учетом музыкального размера; от сочетания минимальных адекватных подструктур двигательной и речевой деятельности (движение и слово) до выполнения целой двигательной композиции (коммуникативной ситуации) с обеспечением ее лингводидактическим текстом (макротекст) под соответствующий их ритмической организации музыкальный текст. Здесь действовал принцип соответствия ритмовых подструктур музыкального, речевого и двигательного состава коммуникативно-дидактической ситуации (рис. 2).

Последний аспект системы – *речь* - является наиболее сложным, поскольку направлен на проявление комплексной координации, заключающейся в моделировании студентами коммуникативно-дидактических ситуаций в строго заданных рамках регламентации адекватных темпоритмовых подструктур музыки, речи и движений (занимающихся). Регламентация заключается в наложении на такты либо доли музыкального текста при выполнении адекватных им по продолжительности и ритмическому составу двигательных элементов/упражнений и речевых тактов.

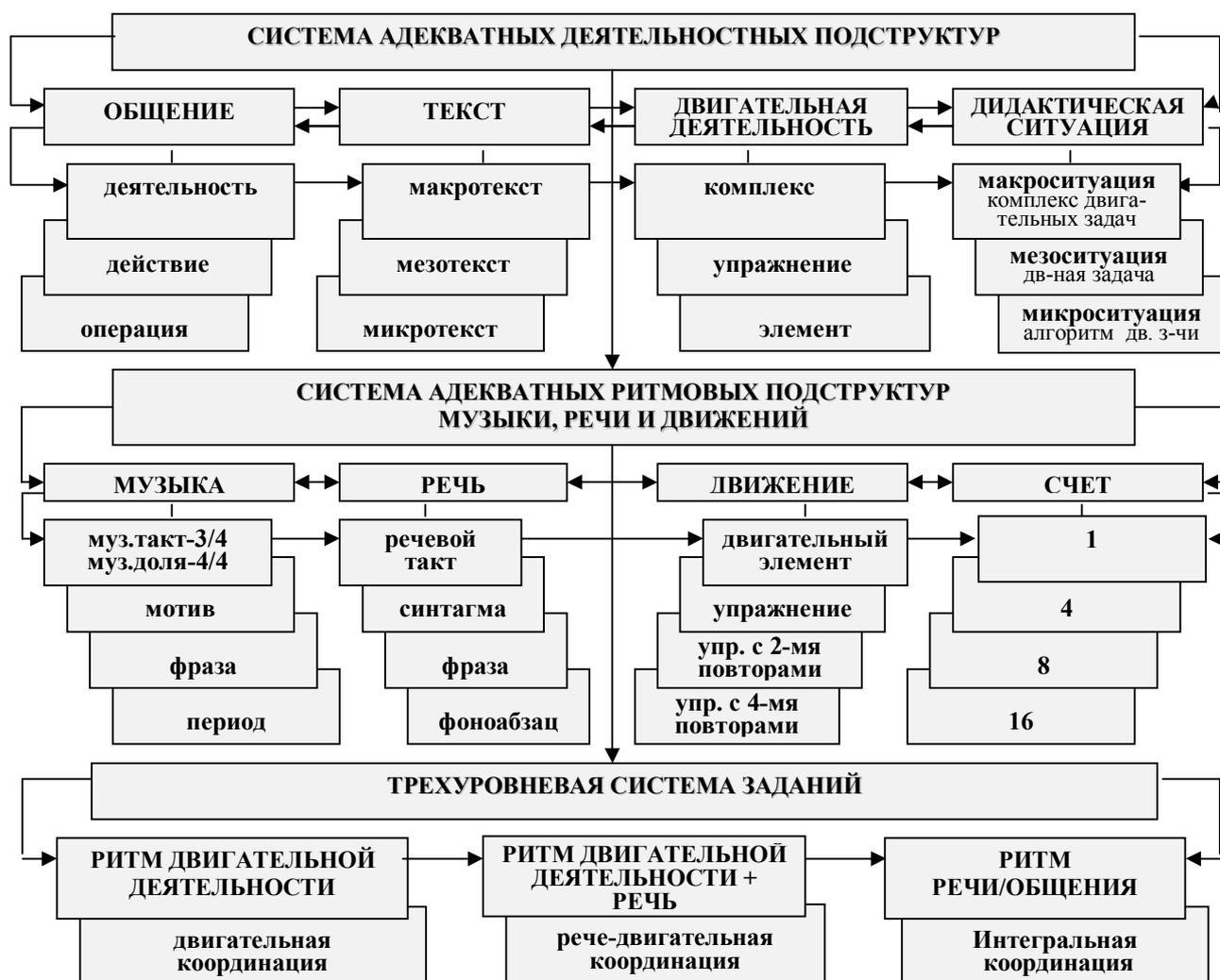


Рис. 2. Базовые положения программы поэтапного формирования умений ритма общения макродидактической ситуации „Подготовительная часть урока”

Таким образом, на основе автоматизированного выполнения одного типа микротекстов с последующим их суммированием и алгоритмическим построением в мезо- и макроструктуру осуществлялось формирование педагогического умения. В данном случае мы ориентировались на структурный подсосстав адекватных технологических компонентов процессуальной стороны системы "Подготовительная часть урока" как макродидактической ситуации, в которой мезодидактический уровень ситуации определялся отдельными задачами заверщенного характера, а микроуровень – операциональной подструктурой деятельности микроситуации, обслуживающий полный цикл функционирования дидактической задачи и ее смыслового завершения. В плане формирования навыков – умений – уровня умений целостной деятельности такой подход позволял последовательно выделять, проектировать и моделировать инварианты микродидактических ситуаций – микротексты как элементарные ритмические единицы деятельности "Ритм общения". В этом смысле, основываясь на структурно-содержательном контексте синтезированной нами подготовительной части урока стереотип, а также ориентируясь на соответствующую данному аспекту разработку С.Н.Данаила [7], мы выделили оптимальный состав таких текстов, которые по функциям коммуникативного дидактического обеспечения представляют собой доминанты трех видов: *организующие* – обеспечивающие организующие начала и связи в уроке; *дидактические* – обеспечивающие инструментовку дидактического материала; *независимые* – обеспечивающие независимое, "свободное" общение и обслуживание нестандартных ситуаций. Их количественная и качественная константа, обслуживающая мезо-дидактические ситуации, количественный состав ритмических единиц, с учетом

темпа их воспроизведения в рамках музыкального размера и периода воспроизведения, позволила синтезировать структурный состав количественных и качественных характеристик ритма общения макротекста коммуникативной дидактической ситуации "Подготовительная часть урока стереотип" (табл. 2). Как видим, ритмовая основа заложена буквально во всех константах структурного состава ритмической организации макро текста дидактической ситуации-стереотипа "Подготовительная часть урока".

Таблица 2

Структурный состав ритма общения макротекста коммуникативной дидактической ситуации "Подготовительная часть урока-стереотипа"

Мезодидактические ситуации	Виды микро-текстов	Количество		Виды ритма	Темп		Время (с)	Музыка	
		микро-текстов	ритмических единиц микро-текста		Вид	Уд./мин		Муз. размер	Кол-во периодов
1. Построение, рапорт	Организуемый	4	16	Переменный	Умеренный	80	12	2/4; 4/4	2; 1
2. Сообщение задачи урока	Независимый	4	16	Сложный	Умеренный	80	12	2/4; 3/4; 4/4	2; 4; 1
3. Упражнения на организацию внимания	Организуемый	8	32	Монотонный (равномерный)	Умеренный	80	24	2/4; 4/4	4; 2
4. Ходьба (разновидности)	Дидактический	16	64	Монотонный	Медленный	60	64	4/4	8
5. Бег (разновидности)	Дидактический	32	128	Переменно-монотонный	Умеренный	75	98	2/4; 4/4	32; 16
6. Ходьба (на функциональное восстановление)	Независимый	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
7. Перестроение	Организуемый	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
8. Общеразвивающие упражнения (комплекс)	Дидактический	64	256	Монотонный	Умеренный	80	200	2/4; 3/4; 4/4	32; 64; 16
9. Перестроение	Организуемый	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
Итого:		140	560				458		

Синтезированный нами структурно-типовой состав тексторитмо-организации подготовительной части урока и его использование в рамках методических разработок практических и лабораторных занятий позволяет не только целенаправленно и избирательно воздействовать на формирование у студентов навыков инструментальной характеристики состава данной дидактической системы, но и определить оптимальное количество моделирования и проектирования ими разноуровневых дидактических текстуальных ситуаций, необходимых для формирования педагогического умения целостной деятельности "подготовительная часть урока-стереотипа".

В данном аспекте в настоящем исследовании была поставлена такая задача: разработать курс, который бы позволил расширить не только объем знаний и умений ритма дидактического общения, но и повысить уровень общей теоретической и методической подготовки студентов. Итогом курса должно служить формирование умения ритмоструктурной организации текстовой деятельности "Подготовительная часть урока" (гимнастики).

Система занятий предусматривала направленное освещение учебного материала с параллельным функционированием его во всех видах занятий: лекционных, практических, семинарских, лабораторных, контрольных и самостоятельных. Тематическая реализация осуществлялась посредством типовых учебных заданий и активных, с постоянно повышающимися от этапа к этапу подготовки сложностью и уровнем освоения компонентов ритма дидактического общения и деятельности в целом.

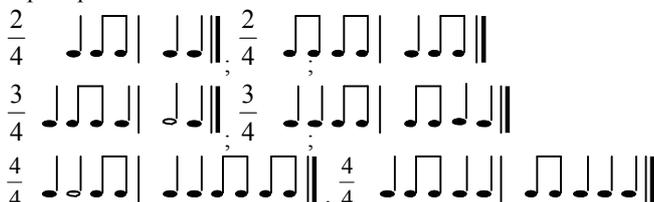
Для успешного проектирования и моделирования ритмоструктурной организации текстовой деятельности "Подготовительная часть урока" необходимо обладать хорошо развитым чувством ритма и неразрывно связанным с ним чувством темпа. Поэтому с целью решения данной проблемы, содержание дидактического материала первых практических занятий было направлено на воспитание чувства ритма и темпа, а также музыкальных способностей, в состав которых также входит чувство ритма, с помощью музыки, используя ее в качестве воспитывающего средства. К тому же использование на занятиях средств музыкальной выразительности позволяло создавать основу для воспитания в дальнейшем выразительности речи, учитывая идентичность состава структурных компонентов музыкальных и речевых текстов.

В системе указанных практических занятий мы задействовали в основном двигательный и музыкальный материал, закрепление которого осуществлялось на основе лабораторных занятий, где выполнялось проектирование и моделирование подструктур двигательной деятельности подготовительной части урока (табл. 3).

Таблица 3

Фрагменты основной части занятия № 3

Задача: совершенствование чувства ритма и двигательной координации

Раздел занятий	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
О С Н О	1. Дирижирование: 1) музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4 2) ритмических рисунков:  3) мелодии в музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	по 4-8 раз по 4-8 раз по 4-8 раз	Выполнять: а – на месте; б – в продвижении, выполняя 1 шаг на каждый счет
В Н А Я	2. Ритмические задания для исполнения их ногами в сочетании с дирижерскими жестами: 	по 4 раза	Задания выполнять в первую очередь по тактам, во вторую – соединив их в целый ритмический рисунок: а – на месте; б – в продвижении
Ч А С Т Б	3. Ритмические задания для исполнения их головой, руками:  1) $\frac{3}{4}$; и.п. – о.с.; 1 – голову вниз; 2 – голову назад; 3 – наклон головы вправо; "и" – наклон головы влево; 4-9-"и" – повторить 1-3-"и" 2 раза; 10-12 – повторить 1-3-"и"; "и" – и.п. ...  3) $\frac{4}{4}$; и.п. – о.с.; 1 – кисти к плечам; 2 – руки вперед; "и" – руки в стороны; 3 – повторить 1; 4 – и.п. ...	1 раз 4 раза	Все ритмические рисунки выполнять: а – на месте в сочетании с притопами; б – в продвижении, выполняя 1 шаг на каждый счет

С целью формирования умений ритма дидактического общения микро- и мезотекстового состава макротекста "Подготовительная часть урока" на последующих практических занятиях в рамках второй темы, мы использовали дидактический материал, основанный на подструктурах двигательной деятельности, речевых и музыкальных текстов. Проектирование и моделирование ритмических организаций подструктур начиналось с одного макротекста, содержащего 4 слова, обслуживающего упражнения на 4 счета при участии музыкального сопровождения с различным музыкальным размером (2/4; 3/4; 4/4) с целью совершенствования чувства ритма и темпа, где один счет выполнения двигательного действия сопровождался одним речевым тактом (словом) под один музыкальный такт размера 3/4 или одну долю музыкального такта размеров 2/4 или 4/4. Последние два занятия этого этапа включали задание по моделированию ритмической организации дидактического текста к комплексу из 4-х упражнений с 4-х кратным их повтором под музыку в музыкальном размере 4/4 и танцевальным композициям на 32 счета в музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4.

Навык в проектировании и моделировании ритмических организаций подструктур двигательной деятельности с обеспечением их лингводидактическим текстом закреплялся в условиях лабораторных работ.

Параллельно с формированием ритма дидактического общения у студентов осуществлялось и воспитание правильной и выразительной речи с использованием методик координации речевого дыхания, запоминания и воспроизведения стихотворных текстов, а также скороговорок – для воспитания четкой дикции. При записи ритмической организации стихотворных текстов и скороговорок пользовались знаками нотной грамоты, длительность и частоту расположения которых в предложенных текстах можно было переложить на двигательные элементы при составлении ранговых коммуникативных ситуаций: "элемент", "упражнение", "комплекс", выполняемых под музыкальный аккомпанемент, соответствующий их ритмической организации (табл. 4).

Таблица 4

Фрагменты основной части занятия № 6

Задачи: 1. Формирование техники моделирования ритмо-структур дидактических ситуаций "элемент", "упражнение" к тексту скороговорки.

2. Совершенствование чувства темпа, четкой дикции.

Раздел занятий	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
О С Н О В Н А Я	<p>4. Воспроизведение ритмического рисунка стихотворения А.С.Пушкина "С португальского":</p> <p>1) притопами с одновременным выполнением дирижерских жестов:</p>  <p>2) то же с произнесением текста стихотворения: "Там звезда зори взошла, Пышно роза процвела. Это время нас, бывало, Друг ко другу призывало..."</p>	<p>по 2-4 раза</p> <p>по 2-4 раза</p>	<p>Задания выполнять: в первую очередь по тактам, во вторую – соединив их в целый ритмический рисунок: а – на месте; б – в продвижении в медленном и умеренном темпе. То же, но с учетом речевых тактов и целого текста</p>
	<p>5. Моделирование ритмических структур дидактических ситуаций "элемент", "упражнение" к тексту скороговорки: "У Сашки в кармашке Шишки и шашки".</p> <p>1) воспроизведение ритмического рисунка скороговорки в различных музыкальных размерах с изменением темпа исполнения:</p>	<p>по 2-4 раза</p>	<p>Задания выполнять: а – хлопками; б – притопами в медленном, умеренном, быстром темпе</p>

Продолжение табл. 5

Ходьба: 2 – гимнастическая	15-20"	1	Гимнастическим	шагом	марш!	Левой!
		2	Левой!	Левой!	Соблюдать	дистанцию.
		3	Подбородок	поднять,	плечи	назад.
		4	Носок	оттянуть,	колени	выпрямить.
Бег: 3 – с высоким подниманием бедра	25-30"		С высоким	поднима-	бедра	марш!
			Выше	нием	–	–
			Носок	бедро!	–	–
		1	Туловище	оттянут.	–	–
		2	Под ноги	не накло-	–	–
		3	Соблюдать	нять.	–	–
		4	Путь	не смот-	–	–
		5	Бежать	реть.	–	–
6		Дистан-	–	–		
7		цию.				
8		не сокра-				
			щать			
			по большо-			
			му кругу			
Общеразвивающие упражнения (комплекс) И.п. – руки на пояс. 1 – выпад вправо, правую руку влево, 2 – и.п. 3-4 – то же влево	25-30"	1	Раз,	два,	три,	четыре,
		2	Вправо,	приставить,	влево,	и.п.
		3	Шаг	с носка,	выпад	глубже.
		4	Строго	в сторону,	колени	выпрямить.
		5	Наклон	ниже,	вперед	не наклоняться.
		6	Руку	не сгибать,	ладонь	вовнутрь.
		7	Подбородок	выше,	плечи	назад.
		8	Раз,	два,	внимание –	стой.

Дальнейшее повышение уровня целостной деятельности с ориентацией на стереотип осуществлялось в системе лабораторных занятий, в рамках которых проектировались и моделировались дидактические ролевые игры "Подготовительная часть урока".

Выводы. Таким образом, содержание учебных заданий разработанного курса представляет собой конкретную практику ритма дидактического общения учителя физической культуры, адаптированную к условиям учебно-практической и теоретической деятельности студентов специализированных вузов и факультетов. Реализация же теоретико-методической и учебно-практической подготовки на этапе "Педагогическая практика" предполагает осуществление типовых заданий с повышением их поэтапной (в подготовительном, основном и заключительном периодах) сложности в таком же порядке, но при выполнении целостной деятельности как проектирования, так и моделирования. На данном этапе предусматривается выполнение заданий частично творческого уровня.

По нашему мнению, разработка проблемы подготовки учителей физической культуры к коммуникативной дидактической деятельности возможна и перспективна в аспекте дальнейших разработок языка гимнастической школы, основ педагогического общения учителя физической культуры и психологии физического воспитания, где средствам общения уделяется особое внимание, поскольку качество обладания ими учителями повлияет на качество приобретения знаний и умений учащимися в процессе урока физической культуры.

Список литературы

1. Афтимичук О. Е. Формирование ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры : дис. ... канд. пед. наук. – Кишинев, 1998. – 301 с.
2. Афтимичук О.Е. Двигательно-ритмовой компонент профессиональной деятельности учителя физического воспитания и пути его формирования / О. Е. Афтимичук, М.-Л. Фаур // Cultura fizică: Probleme științifice în domeniul învățământului și sportului : mater. conf. științ. ale doctoranzilor. – Chișinău : INEFS, 2002. – Ed. 3. – P. 147-148.

3. Байдак В. И. Подготовка студентов факультета физической культуры к невербальной коммуникации с учащимися на уроке : дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1991. – 210 с.
4. Боголюбов К. Н. Профессиональная подготовка учителя физической культуры в области педагогического общения : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1987. – 19 с.
5. Брыкин А. Т. Гимнастическая терминология. – М. : Физкультура и спорт, 1979. – 190 с.
6. Гогунев Е. Н. Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. Н. Гогунев, Б. И. Мартыанов. – 2-е изд., дораб. – М. : Академия, 2004. – 224 с.
7. Данаил С. Н. Методика подготовки студентов факультетов физического воспитания к коммуникативной дидактической деятельности : дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1989. – 272 с.
8. Деркач А. А. Педагогическое мастерство тренера / А. А. Деркач, Исаев А.А. – М. : Физкультура и спорт, 1981. – 375 с.
9. Ильин Е. П. Психология физического воспитания : учеб. для ин-тов и ф-тов физ. культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 487 с.
10. Кан-Калик В. А. Как овладеть элементами театральной педагогики // Учителю о педагогической технике / под ред. Л. И. Рувинского. – М. : Педагогика, 1987. – С. 87-107.
11. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры : учеб. для ин-тов физ. культуры. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.
12. Менькова С. В. Формирование ритма спортивных движений : дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 1993. – 127 с.
13. Петунин О. В. Формирование профессионального мастерства учителя физкультуры : учеб. пособие для пед. ин-тов. – М., 1980. – 112 с.
14. Полевая-Секэрян А. Проблема ритма в структурной организации двигательного действия борцов / А. Полевая-Секэрян, О. Афтимичук // Система профессиональной подготовки в спортивных единоборствах : материал VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. памяти проф. Чумакова Е. М. – М. : РГУФКСИТ, 2008. – С. 88-94.
15. Сомкин А. А. Ритмическая структура техники опорных прыжков с переворотами в разбеге и методика обучения им : дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1990. – 203 с.
16. Aftimiciuc O., Danail S. Considerații generale referitor la structura programei de învățământ „Metodica formării ritmului de comunicare didactică la studenții instituțiilor de cultură fizică” : Sinteze ale lucr. prezent. la sesiunea de cultură fiz. a comun. științ. Iași / O. Aftimiciuc, S. Danail. – Chișinău, 1997. – P. 211-217.
17. Faur M.-L. Formarea ritmului de activitate motrică la studenții facultăților de educație fizică și sport în cadrul conținutului adaptat al disciplinei / Faur M.-L. – Educația ritmico-muzicală : teza de dr. în științe pedagogice. – Chișinău, 2005. – 269 p.

List of references

1. Aftimichuk O. E. Formirovanie ritma didakticheskogo obwenija u studentov institutov fizicheskoj kul'tury : dis. ... kand. ped. nauk. – Kishinev, 1998. – 301 s. (Rus.)
2. Aftimichuk O.E. Dvigatel'no-ritmovoju komponent profesional'noj dejatel'nosti uchitelja fizicheskogo vospitanija i puti ego formirovanija / O. E. Aftimichuk, M.-L. Faur // Cultura fizică: Probleme științifice în domeniul învățământului și sportului : mater. conf. științ. ale doctoranzilor. – Chișinău: INEFS, 2002. – Ed. 3. – P. 147-148. (Rus.)
3. Bajdak V. I. Podgotovka studentov fakul'teta fizicheskoj kul'tury k neverbal'noj kommunikacii s uchawimisja na uroke : dis. ... kand. ped. nauk. – L., 1991. – 210 s. (Rus.)
4. Bogoljubov K. N. Professional'naja podgotovka uchitelja fizicheskoj kul'tury v oblasti pedagogicheskogo obwenija : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. – Rostov n/D, 1987. – 19 s. (Rus.)
5. Brykin A. T. Gimnasticheskaja terminologija. – M. : Fizkul'tura i sport, 1979. – 190 s. (Rus.)
6. Gogunov E. N. Psihologija fizicheskogo vospitanija i sporta : ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / E. N. Gogunov, B. I. Mart'janov. – 2-e izd., dorab. – M. : Akademiya, 2004. – 224 s. (Rus.)

7. *Danail S. N.* Metodika podgotovki studentov fakul'tetov fizicheskogo vospitaniya k komunikativnoj didakticheskoj dejatel'nosti : dis. ... kand. ped. nauk. – L., 1989. – 272 s. (Rus.)
8. *Derkach A. A.* Pedagogicheskoe masterstvo trenera / A. A.Derkach, Isaev A.A. – M. : Fizkul'tura i sport, 1981. – 375 s. (Rus.)
9. *Il'in E. P.* Psihologija fizicheskogo vospitaniya : ucheb. dlja in-tov i f-tov fiz. kul'tury. – 2-e izd., ispr. i dop. – SPb. : Izd-vo RGPU im. A. I. Gercena, 2000. – 487 s. (Rus.)
10. *Kan-Kalik V. A.* Kak ovladet' jelementami teatral'noj pedagogiki // Uchitelju o pedagogicheskoj tehnikе / pod red. L. I. Ruvinskogo. – M. : Pedagogika, 1987. – S. 87-107. (Rus.)
11. *Matveev L. P.* Teorija i metodika fizicheskoi kul'tury : ucheb. dlja in-tov fiz. kul'tury. – M. : Fizkul'tura i sport, 1991. – 543 s. (Rus.)
12. *Men'kova S. V.* Formirovanie ritma sportivnyh dvizhenij : dis. ... kand. ped. na-uk. – SPb, 1993. – 127 s. (Rus.)
13. *Petunin O. V.* Formirovanie professional'nogo masterstva uchitelja fizkul'tury : ucheb. posobie dlja ped. in-tov. – M., 1980. – 112 s. (Rus.)
14. *Polevaja-Sekjerjanu A.* Problema ritma v strukturnoj organizacii dvigatel'nogo dejstvija bovcov / A. Polevaja-Sekjerjanu, O. Aftimichuk // Sistema professional'noj podgotovki v sportivnyh edinoborstvah : material VIII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvjaw. pamjati prof. Chumakova E. M. – M. : RGUFKSIT, 2008. – S. 88-94. (Rus.)
15. *Somkin A. A.* Ritmicheskaja struktura tehnikы opornyh pryzhkov s perevorotami v razbege i metodika obuchenija im : dis. ... kand. ped. nauk. – L., 1990. – 203 s. (Rus.)

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ РИТМА ДИДАКТИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ

Ольга АФТИМИЧУК

*Государственный университет физического воспитания
и спорта Республики Молдова*

Аннотация. Данная работа представляет теоретические и методические разработки проблемы ритмоструктурной и лингвистической организации дидактического общения учителя физической культуры на основе концепций, определяющих категорию общения как вид и сторону деятельности, процесс обучения – как процесс общения. В статье обосновано поэтапное формирование знаний и умений ритма профессионального общения у студентов, в основу которого заложено воспитание чувства ритма и координации в рамках реализации следующей системы: движение → движение + речь → речь.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность, учитель физического воспитания, ритм дидактического общения, рече-двигательная координация.

**RYTH STRUCTURAL COMPONENTS
OF PHYSICAL TRAINER DIDACTIC
COMMUNICATION AND THE METHODS
OF ITS IMPLEMENTATION**

Olga AFTIMICHUK

Moldova State University of Physical Education and Sport

Annotation. This work deals with the theory and methods of rhythmic structure and linguistic communication didactic organization of teacher of physical trainer based on the concepts, determining the category of communication as a kind of party activities, the learning-process – the process of communication. The article presents the gradual formation of knowledge and skills of professional communication rate among students, which is based on inherent sense of rhythm training and coordination as part of the following system: movement → movement + speech → speech.

Key words: communicative activities, physical education teacher, the rhythm of didactic communication, speech-motor coordination.

Стаття надійшла до редколегії 9.02.2012